

Guatemala, 29 de junio de 2017

Licenciado  
Maximiliano Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1712-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 322-2017, correspondiente al tercer producto.

#### **Actividades realizadas:**

##### **Viola**

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola, sobre el siguiente tema: Digitación del Instrumento (Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento). Con este tema se pretende que el estudiante desarrolle sus habilidades en la ejecución del instrumento, iniciando con ejercicios melódicos y culminando con el estudio de obras musicales sencillas.
- b. Estudio de ejercicios rítmicos y melódicos en los que se pretende incrementar la habilidad de lectura rítmica y melódica, mejorando progresivamente la posición de la mano izquierda.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de junio del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 31 estudiantes, haciendo uso de violas y fotocopias para mejorar la calidad de la enseñanza en los estudiantes. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

##### **Cello**

- a. Planificación de la capacitación del curso de Cello, sobre el siguiente tema: Digitación del Instrumento (Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento). Con este tema se pretende que el estudiante desarrolle sus habilidades en la ejecución del instrumento, iniciando con ejercicios melódicos y culminando con el estudio de obras musicales sencillas.

- b. Estudio de ejercicios rítmicos y melódicos en los que se pretende incrementar la habilidad de lectura rítmica y melódica, mejorando progresivamente la posición de la mano izquierda en el cello.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de junio del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 3 estudiantes, haciendo uso de cello y fotocopias para mejorar la calidad de la enseñanza en los estudiantes. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

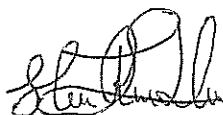
### Resultados obtenidos

#### Viola

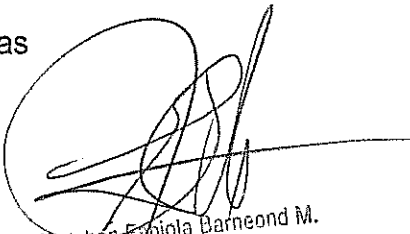
El estudiante aplica la posición correcta de la mano izquierda en la ejecución de la viola y desarrolla habilidades de lectura rítmica y musical.

#### Cello

El estudiante aplica la posición correcta de la mano izquierda en la ejecución del cello y desarrolla habilidades de lectura rítmica y musical.



Herman Ramiro Domínguez Lucas



Lidia Gretchen Fabiola Barneond M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUÉ-

## FOTOGRAFÍAS DEL MES DE JUNIO

Práctica de la mano izquierda en el cello, donde el estudiante aprende la digitación correcta del instrumento y empieza a coordinar la mano izquierda y la derecha realizando ejercicios rítmicos. Esta actividad fue desarrollada del 1 al 8 de junio según el cronograma de actividades.



Estudio de ejercicios rítmicos, en donde los estudiantes practican tanto la mano izquierda como la derecha, desarrollando habilidad de lectura y digitación. Esta actividad fue realizada del 9 al 19 de junio según el cronograma de actividades.



Estudio de ejercicios rítmicos y melódicos en donde los estudiantes desarrollan su habilidad de lectura rítmica y melódica, además de fortalecer y mejorar su digitación en el instrumento. Esta actividad fue desarrollada del 9 al 19 y del 20 al 29 de junio, según el cronograma de actividades.



Estudio de ejercicios melódicos en donde se trabajaron melodías con niveles básicos para desarrollar la habilidad lectora de los estudiantes y mejorar la digitación de cada uno, logrando también de esta manera ensambles grupales donde los estudiantes aprenden a seguir tiempos observando la marcación. Dicha actividad fue realizada del 20 al 29 de junio, según el cronograma de actividades.



Nombre del Establecimiento  
Curso  
Nombre del capacitador

Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista  
Viola I  
Herman Ramiro Domínguez Lucas

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio del año 2017.	Utiliza la posición correcta de la mano izquierda, demostrando técnica y habilidad en su lectura rítmico musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la posición correcta de la mano izquierda al momento de ejecutar ejercicios rítmicos musicales.</li> <li>- Comparte con sus compañeros la importancia que tiene la correcta posición de la mano izquierda al momento de ejecutar la viola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitación del instrumento.</li> <li>(Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la aplicación de la mano izquierda en la viola.</li> <li>- Lectura de ejercicios rítmicos.</li> <li>- Lectura de ejercicios melódicos individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas directas.</li> <li>- Lectura de ejercicios rítmicos y melódicos.</li> </ul>

*F. Herman Ramiro Domínguez Lucas*

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



*Carmina López de Lemus*  
Vo.Bo. Carmina López de Lemus  
Directora

Nombre del Establecimiento  
Curso  
Nombre del capacitador

Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista  
Viola II  
Herman Ramiro Dominguez Lucas

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio del año 2017.	Utiliza la posición correcta de la mano izquierda, demostrando técnica y habilidad en su lectura rítmico musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la posición correcta de la mano izquierda al momento de ejecutar ejercicios rítmicos musicales.</li> <li>- Comparte con sus compañeros la importancia que tiene la correcta posición de la mano izquierda al momento de ejecutar la viola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitación del instrumento.</li> <li>(Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la aplicación de la mano izquierda en la viola.</li> <li>- Lectura de ejercicios rítmicos.</li> <li>- Lectura de ejercicios melódicos individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas directas.</li> <li>- Lectura de ejercicios rítmicos y melódicos.</li> </ul>

*F. Herman Ramiro Dominguez Lucas*

F. Herman Ramiro Dominguez Lucas



*Vo. Bo. Clesmy Carmina López de Lemus*  
Directora

Vo. Bo. Clesmy Carmina López de Lemus  
Directora

Nombre del Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista

Curso

Viola III

Nombre del capacitador

Herman Ramiro Domínguez Lucas

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de junio del año 2017.	Utiliza la posición correcta de la mano izquierda, demostrando técnica y habilidad en su lectura rítmico musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica la posición correcta de la mano izquierda al momento de ejecutar ejercicios rítmicos musicales.</li><li>- Comparte con sus compañeros la importancia que tiene la correcta posición de la mano izquierda al momento de ejecutar la viola.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Digitación del instrumento.</li><li>(Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de la aplicación de la mano izquierda en la viola.</li><li>- Lectura de ejercicios rítmicos.</li><li>- Lectura de ejercicios melódicos individual y grupal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Preguntas directas.</li><li>- Lectura de ejercicios rítmicos y melódicos.</li></ul>

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo.Bo. Ciesmy Carrina López de Lemus  
Directora

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola I**  
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

MES	JUNIO																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
✓ Ensayo Orquestal	X					X		X				X			X					X							X			
✓ Digitación del instrumento. (Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)	X	X			X	X	X																							
✓ Estudio de ejercicios rítmicos.								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
✓ Estudio de ejercicios melódicos, aplicando la correcta posición de la mano izquierda.																														



*[Handwritten Signature]*

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

Vo. Bo. Ciesmy Carmina López de Lemus



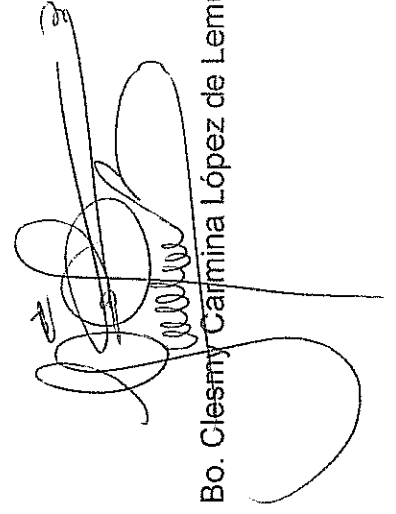
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola II**  
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

MES	JUNIO																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
✓   Ensayo Orquestal	X					X		X				X			X					X										X	
✓ Digitación del instrumento. (Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)	X	X			X	X		X																							
✓ Estudio de ejercicios rítmicos.								X	X	X	X	X	X	X	X	X															
✓ Estudio de ejercicios melódicos, aplicando la correcta posición de la mano izquierda.																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

Vo. Bo. Clesmy Carmina López de Lemus

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola III**  
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

MES		JUNIO																														
I	Actividades / Días	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
✓	Ensayo Orquestal	X					X		X					X		X					X							X				
✓	Digitación del instrumento. (Posición correcta de la mano izquierda para ejecutar el instrumento)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
✓	Estudio de ejercicios rítmicos.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
✓	Estudio de ejercicios melódicos, aplicando la correcta posición de la mano izquierda.																															



*[Handwritten Signature]*  
 Vo. Bo. Glesmy Carmina López de Lemus

*[Handwritten Signature]*  
 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas





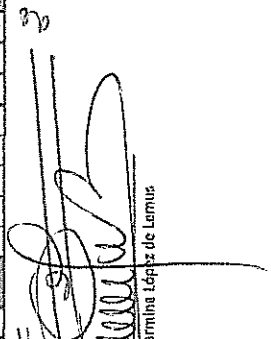


# Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

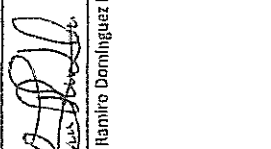
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista  
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Ciclo de Iniciación: Instrumentos de Viento  
 Grado: Primero  
 Teórico: Teórico

No.	Nombre Completo	Ciclo de Iniciación	Grado	Nota Bimestral		Examen Bimestral		Zona de Bimestre		Nota Bimestral		Examen Bimestral		Zona de Bimestre	
				Teórico	Práctico	Teórico	Práctico	Teórico	Práctico	Teórico	Práctico	Teórico	Práctico		
1	Cano Ruiz Gilma Michell	10	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
2	Hernández Herrera Kendra Kamila	9	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3	Herrera Silvestre Baysi María Jose	10	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
4	Mahamora Morania Helli Yisel	9	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
5	Martínez Leiva Fátima Mikelly	9	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	Martínez Velásquez Harvora Hefraly	10	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7	Morales Domínguez Juan Edwin	9	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
8	Morales Merida Jhelaine Maritza	9	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9	Morales Morales Amy Mabelery	9	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	Morales Morales Anyel Jared	9	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	Morales López Angelle Dayami	8	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
12	Rico Fineso Mayvelin Sibily	10	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
13	Zamoy Lopez Daydi Alexandra	10	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
14	Velásquez Aguilera Werner Alexander	9	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
15	González Cruz María	5	4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
16	Vicente Pablo Climer Gregorio	10	5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

  
 Herman Ramiro Domínguez Lucas  
 Maestro



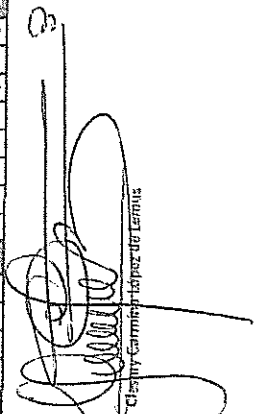
  
 Herman Ramiro Domínguez Lucas  
 Maestro

# Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017


Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Música de Santo Ana, Haití  
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Cursos: Quinta de Instrucción Musical Grados: Tercero  
Carreza: Tercero

No.	Nombre Completo	Datos del alumno											Nota Bimestral				Examen Bimestral				Nota Bimestral			
		INVESTIGACION SOBRE LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS DE LA VIDA	REALIZACIÓN DE GABRIEL EN DONDE SE IDENTIFCA LAS HABITES DE LA VIDA	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO Y CAMBIOS DEL MISMO	LABORATIVO HISTORIA DE LA MÚSICA Y PARTES DEL MISMDO	EXERCICIOS DEL APDO	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Lectura de ejercicios ritmicos	Lectura de ejercicios melódicos	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral				
1	Alonel Zontay Gimardi Berdaniel	10	5	3	10	9	38	50	88	5	7	49	69	100	0	0	0	0	0					
2	De Arca Moutier Emily Héli	9	5	4	9	10	37	50	87	5	7	10	10	0	0	0	0	0	0					
3	Hersca Malmores Reimery Millet	9	5	5	10	9	38	50	88	5	7	14	14	0	0	0	0	0	0					
4	Mazajigen Zontay Marlin Brea-Sin	10	5	5	9	9	38	47	87	4	6	14	14	0	0	0	0	0	0					
5	Hendier Hernandez Matelin Hecart	9	5	5	9	10	38	50	88	3	7	10	10	0	0	0	0	0	0					
6	Silvestre Canessa Robert Carasco	10	5	5	9	9	38	50	88	5	7	15	15	0	0	0	0	0	0					
7	Mercés Voliquet Emily Henzhe	8	5	5	9	9	34	47	81	5	7	10	10	0	0	0	0	0	0					
8	Matamoras Moreau Hestly Dorette	5	5	10	9	10	40	45	85	4	7	11	11	0	0	0	0	0	0					

  
 Herman Ramiro Domínguez Lucas  
 Va. B.



F.   
 Herman Ramiro Domínguez Lucas







